

Création 2025
Minuit Compagnie

JOIÀ

De la nécessité de fêter

Spectacle pour l'espace public

Cirque, théâtre, musique live, danse et décor en mouvement

Sommaire

- P. 3 - *JOIÀ, De la nécessité de fêter*
- P.4 - La compagnie
- P. 5 et 6 - Premières intentions
- P. 7 - Morceau de texte
- P. 8 - Scénographie
- P. 9 - L'équipe de *Joià*
- P. 10 et 11 - Les membres de Minuit Compagnie
- P. 12 - Démarche artistique
- P. 13 - Calendrier et note technique
- P. 14 - Contact

JOIÀ

De la nécessité de fêter

**Du temps qui file, nous avons
besoin de nous extraire un moment,
pour mieux le défier, tenter de se défiler parfois,
puis finir par laisser aller.**

**Danser jusqu'à ne plus être qu'un corps et crier pour
n'être plus qu'un filet de voix, au milieu d'une foule,
tomber les masques en portant celui que
tout le monde met : celui de la fête.**

Que veut-on ritualiser en fêtant ?

Que vient-on y oublier ?

**A quoi cherche-t-on à s'accrocher en essayant de
rendre les nuits infinies ?**

***Joià* est un ticket pour la joie, une invitation à
fulgurer et à rêver, un carnaval sans défilé,
sur et sous une piste de danse qui va, elle-aussi,
se mettre à danser.**

Minuit Compagnie

Minuit Compagnie est née d'une fin.

Celle du Cirque Rouages, collectif d'artistes et techniciens ayant créé des spectacles pendant presque 17 ans.

Fin 2023, les codirecteur.ice.s décident d'arrêter cette aventure.

Pour autant, les artistes en son sein ont toujours des envies communes et des idées de créations ont déjà commencé à naître entre certain.e.s, notamment *Joia*.

Minuit Compagnie est née d'une fin et sous l'impulsion d'Aurélien Prost, s'entourant d'Anouk Germser et Sarah Babani, également cofondatrices du Cirque Rouages.

Nous désirons allier nos expériences de porteur.ses. de projets et co-directeur.ices artistiques et ainsi réunir nos compétences respectives de comédienne, compositrice-chanteuse et autrice pour Anouk, trapéziste-voltigeuse, recherche aérienne chorégraphique pour Sarah et le funambulisme et la scénographie pour Aurélien, dès les prémices du processus de création.

Pour notre projet, nous souhaitons nous emparer de ce sous-texte autour de la célébration, du rituel, de l'importance de marquer au fer rouge certains moments pour pouvoir nous en rappeler et continuer à les raconter, ou bien comment au contraire, oublier tout pour s'alléger.



Crédit photo : Thomas Fréteur

Premières intentions

Un ticket pour la joie

Joià trouve une multitude de traductions dans différentes langues : plaisanterie, bijou, mais aussi joyau, ou encore ticket pour boîte de nuit en cap-verdien. Pour nous, le mot qui s'en rapproche le plus est tout simplement "joie".

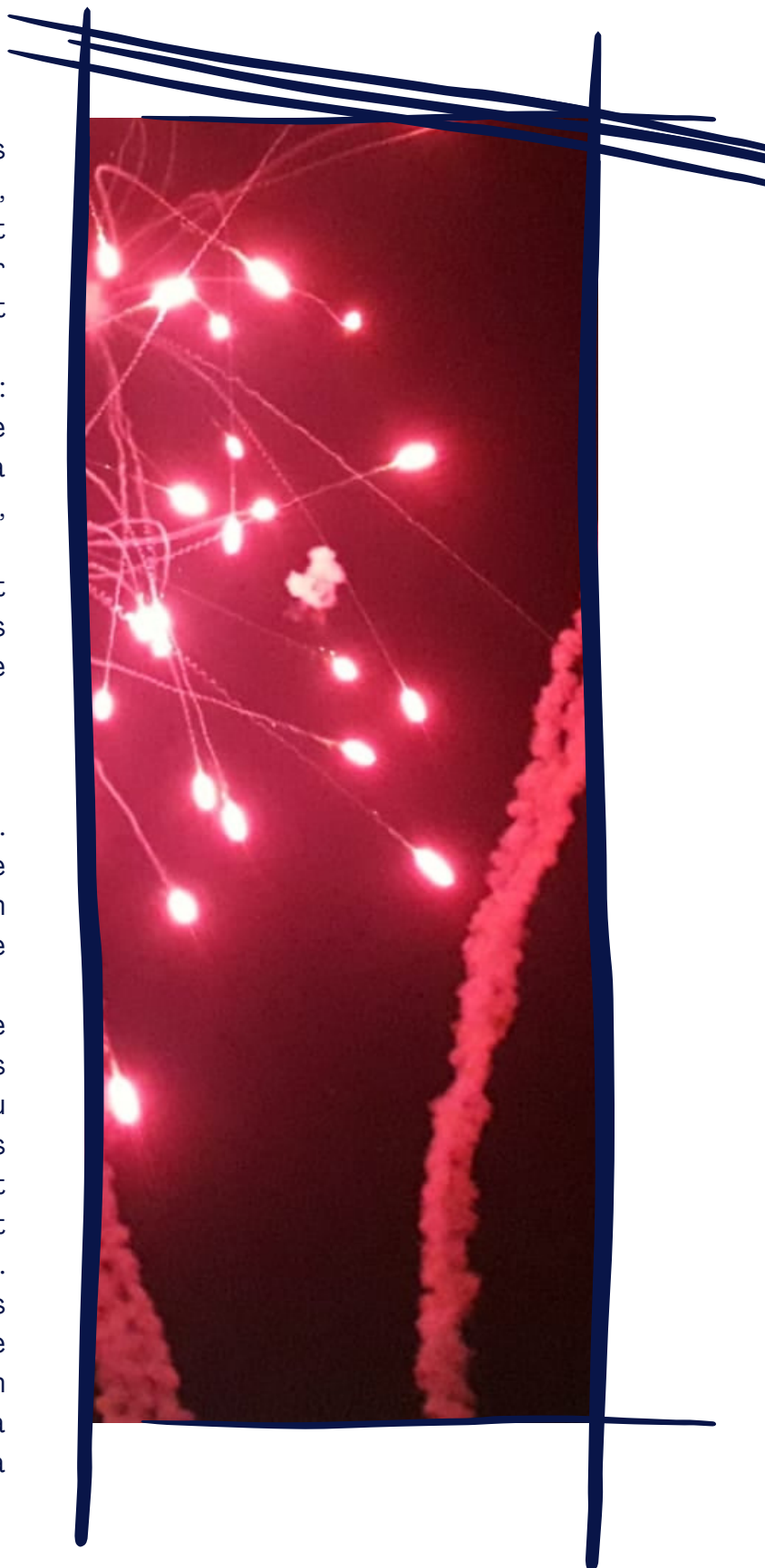
C'est là, la première idée de ce projet : créer un espace semi-clos dans un espace public ouvert, pour réunir les conditions à un lieu empreint de proximité, de musique, de danse, de fulgurances et de joie !

Inspirés par la culture festive et carnavalesque du Cap-Vert, nous choisirons avec évidence ce mot comme titre de notre projet : JOIÀ !

De la nécessité de fêter

Joià est une réflexion autour de la fête. Sur ce qu'on veut ritualiser en fêtant. Ce qu'on vient y oublier. Sur ce quoi on cherche à s'accrocher en essayant de rendre les nuits infinies.

C'est pourquoi nous pensons le spectacle comme un voyage musical, rythmé par les morceaux proposés mais aussi par le jeu et les adresses des musiciens-comédiens au public. Les surprises circassiennes et chorégraphiques viennent en réponses et appuis, au milieu et au-dessus du public. Dès le début de la pièce, nous souhaitons plonger le public dans un esprit de fête, de légèreté, avec le bar et le vestiaire en entrée, tout en immisçant petit à petit la question suivante : Pourquoi avons-nous la nécessité de fêter ?



Premières intentions

Un carnaval pour se défiler

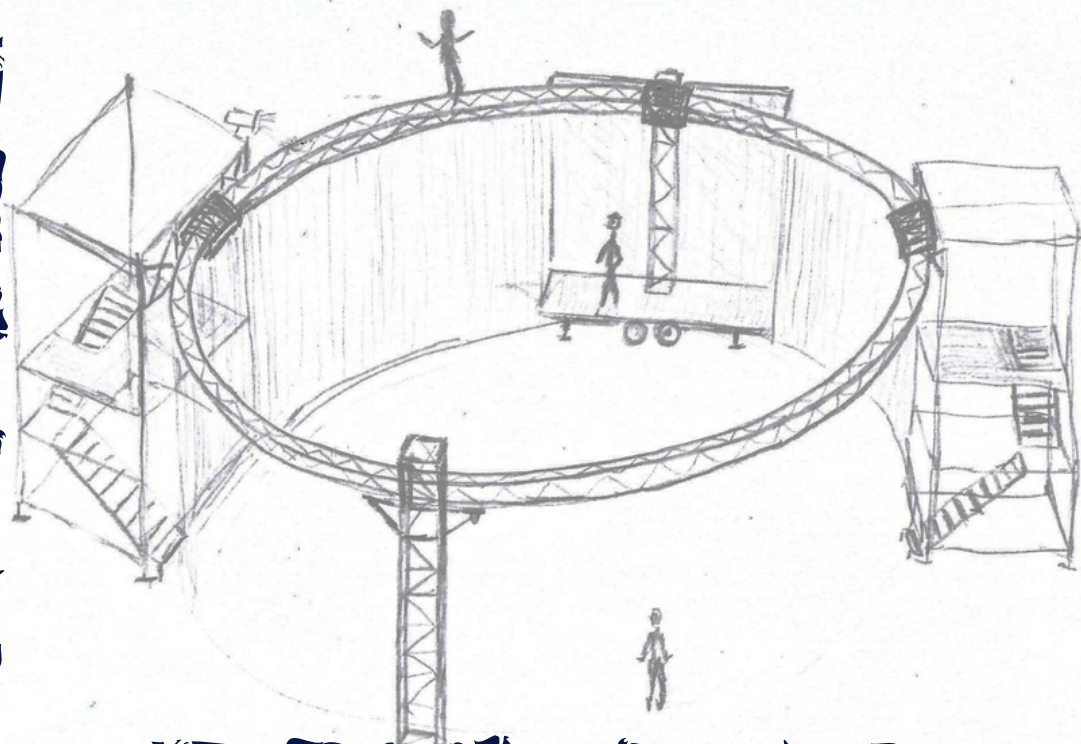
Le décor est une piste de danse en plein air, un espace circulaire semi-clos, car pendrillonné de franges suspendues à une grande cerce.

Au-delà de masquer la surprise de cette cerce qui va se mettre en mouvement, l'idée scénographique est de créer une sensation de « dehors-dedans », un espace magique sous les étoiles !

Pour créer une vraie différence entre le *dehors* et le *dedans*, et créer une ambiance et une envie de fête, nous aimerions reprendre certains codes du carnaval ; Notamment les idées de rituels et de subversion à certaines normes sociales ; Mais également l'utilisation du masque et du comédien *baron*.

Le dessin du décor a aussi été pensé pour immerger le spectateur. Comme au carnaval, le spectacle se passe à 360 degrés autour de nous.

Joià est un carnaval sans défilé, mais pour se défiler du *dehors*, et nourrir notre imaginaire autrement dans les espaces publics que nous habitons au quotidien.



Qui d'entre nous a le courage de
Se mettre à danser ?
Qui d'entre vous a l'envie
d'inspirer celui-ci ou celle-là ?
Qui d'entre nous a le courage de
retirer le masque
Envoyer paître l'apparat
Faire craquer la digue
qui retient l'océan.

De toutes façons,
à la fin,
on finit tous au même endroit.

Alors,
Autant y aller

:

Faire craquer la digue qui
retient l'océan.

Anouk Germser



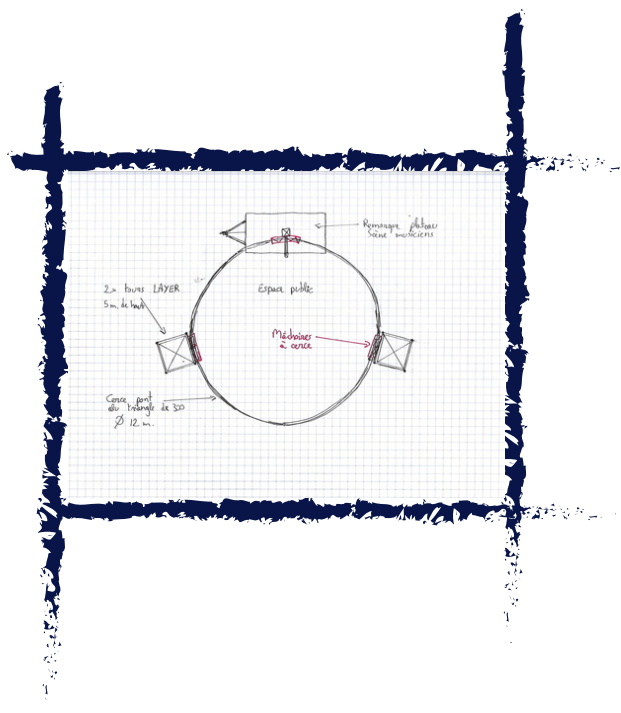
Joia

Scénographie

Une sculpture vivante - agrès de cirque...

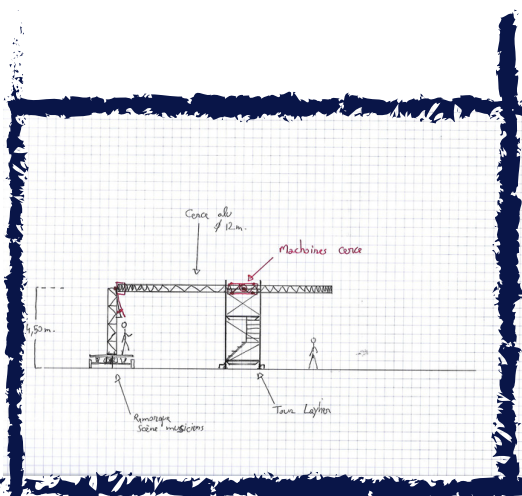
Au départ et au centre du projet, il y a un grand cercle métallique de 12 mètres de diamètre, une cerce en pont alu triangulaire. L'objet simple et épuré va être maintenu sur 3 pieds à environ 4 ou 5 mètres du sol, tourner sur lui-même, et s'orienter sous différents angles. Le cercle va permettre de transformer l'espace de jeu selon ses différentes orientations, et bousculer les perceptions du public.

Dans un premier temps, l'objet ne se distingue pas forcément. Il sert juste d'accroche sur tout son pourtour à un pendrillon découpé en franges. Il délimite simplement la piste de danse, en permettant d'en rentrer et d'en sortir facilement. Il crée un « dehors - dedans », en laissant seulement s'échapper la lumière, le son, et quelques comédien.ne.s pour susciter la curiosité à l'extérieur et faire monter l'excitation.



Une fois à l'intérieur, sur la piste de danse, le public sera toujours en plein air, mais avec la sensation de l'espace contenant. Au fur et à mesure du spectacle, les franges vont tomber, et la cerce va se dévoiler petit à petit en étant utilisée par les différents acteurs.trices, comme coursive de jeu, support de suspension ou autres acrobaties. Elle va se mettre à tourner, toujours à l'horizontale, créant ainsi une scène de jeu à 360 degrés autour du public.

Puis, axé entre deux des trois de ses pieds, le cercle va pivoter à la verticale, transformant complètement l'espace de jeu. Toujours en tournant sur lui-même, il va passer d'objet invisible à objet fragile, devenir sculpture vivante, agrès de cirque pour funambule et acrobates, invitant le public à lever les yeux.



Croquis d'Aurélien Prost

L'équipe de Joia

Équipe de création

Mise en scène : Anouk Germser

Regard extérieur : César Roynette

Regard chorégraphique : Sarah Ad

Composition musicale : Anouk Germser, Mathias Berthod et Hugo Rivière

Conception scénographique : Aurélien Prost, Quentin Alart et Armand Barbet

Création lumière : Lou-Anne Lapierre

Création costumes : Lesli Baechel

Étude technique/note de calcul : Gil Richard, Etp. Diversis

Construction : Aurélien Prost et Gaël Richard



Crédit photo : Thomas Fréteur

Équipe en tournée (10 personnes)

Sarah Babani : Trapéziste et artificière

Anouk Germser : Chant, petites percussions, Comédienne

Aurélien Prost, : funambule

Mathias Berthod : Piano, MAO

Jordi Montmany Vioque : Acrobate

Hugo Rivière : Basse, guitare, thérémine

Distribution en cours pour un.e ou deux danseur.se(s)/acrobate(s)

Clément Agate : régisseur général, son

Lou-Anne Lapierre : régisseuse lumière

MINUIT COMPAGNIE - L'ÉQUIPE

Anouk Germser, 35 ans, autrice, comédienne, clowne et chanteuse

Depuis ses 19 ans en 2007, Anouk est codirectrice artistique du Cirque Rouages. Au sein de cette compagnie, elle est autrice-compositrice, comédienne, chanteuse et clowne et a participé et à de nombreuses créations (*Sfumato*, *...Sodade...*, *Malandro*, etc.).



Elle a également continué de travailler et d'étayer son parcours artistique auprès de différentes compagnies ces dernières années (Madame Phénomène, Art Cie, Presque Siamoises, Cie l'Immédiat, Cie 3 secondes, etc.). En parallèle, elle crée le Collectif de La Poulpe en 2017 à Montpellier, collectif s'immergeant là où il le peut et créant des performances absurdes et poétiques dans des temps record. Elle est autrice de plusieurs spectacles qui verront le jour en 2024, et écrit depuis peu des contes pour enfants.

Avant de se jeter dans cette vie active, Anouk a expérimenté le Conservatoire, l'opéra, le théâtre, et environ 456 autres disciplines afin de "trouver sa voie". Jusqu'à constater que sa voie trouvait sûrement son sel dans le fait qu'elles soient innombrables et multiples.

Aujourd'hui, elle crée donc en mêlant les outils qu'elle a glanés au fil du temps : l'écriture, le jeu et la voix.

Sarah Babani, 37 ans, trapéziste

Propulsée dès son plus jeune âge dans le monde du cirque par les artistes d'Archaos, Sarah se spécialise dans la voltige aérienne au sein de l'école de cirque du Salto (à Alès) et l'école Annie Fratellini (Paris). Attirée par les arts clownesques, elle décide plus tard, d'intégrer un cursus de formation à l'école des Mines auprès de Michel Dallaire.



En 2007, elle confonde le Cirque Rouages et exerce sa profession de voltigeuse sur différents agrès aériens (trapèze duo, cadre coréen, corde volante). Passionnée par la voltige, Sarah développe aussi un travail de recherche corporelle aérienne autour de nouveaux agrès. En collaboration artistique avec Aurélien Prost sur le spectacle *...Sodade...* notamment, ils explorent les possibles sur des fils, autour du balancier, comment être en équilibre, suspendue, et voltiger. Poursuivant cette recherche, Sarah développe un langage corporel autour d'un(e) porteur(se), d'un agrès ou d'une structure cherchant à re-questionner les chemins de la suspension, les émotions qui s'en dégagent, pour poursuivre l'écriture de sa propre danse aérienne.

MINUIT COMPAGNIE - L'ÉQUIPE

Aurélien Prost, 38 ans, funambule, scénographe et constructeur

Tout au long d'une scolarité qu'il trouve relativement ennuyeuse, Aurélien suit les cours des différents clubs de théâtre, et passe le reste du temps dans l'atelier de ses parents.

A 22 ans, il co-fonde le Cirque Rouages avec huit autres camarades musiciens, circassiens et constructeurs. En parallèle, il rencontre Mathieu Hibon (Underclouds Cie) et se forme au funambulisme. Il suit ensuite une formation continue par différents stages de fil avec notamment Marie-Anne Kergoët (CNAC), Jérôme d'Orso (Espace Catastrophe) et Denis Josselin (École de Cirque de Bruxelles). Au fur et à mesure de ses apprentissages et autres projets artistiques, il développera un travail à grande hauteur en duo et en trio, en bossant avec Mariona Moya, Anne-Lise Allard, Tatiana Mosio Bongonga, et Laurence Tremblay-Vu.

Pour se faciliter la tâche lors des installations funambules, il se forme au métier de cordiste en passant le CQP1. Pour ajouter des flèches à son arc de constructeur-scénographe, il passe son diplôme d'artificier (F4-T2), se forme auprès des inventeurs d'effets spéciaux de la Cie la Machine (Polo Loridant, Fabien Coulombier et Pierre Bellivier), suit un stage de Richard Gil (Etp. Diversis) à propos des « Calculs de structure », et un autre au CFPTS de Bagnolet intitulé « Mécanismes et articulations de machines pour le spectacle ».

A ce jour, son spectacle *...Sodade...* joue toujours à travers le monde, Aurélien performe toujours à grande hauteur avec *_Ondes_* et *Rides*, il continue de dessiner, de sculpter, et de rêver de nouveaux projets en extérieur.



Wonder Petrol - Création 2022 - portée par Aurélien Prost

Démarche artistique

Depuis tout jeune, Aurélien Prost est passionné par l'objet en mouvement. Et depuis 15 ans maintenant, il associe cette passion avec l'art du funambulisme, dans chacune des créations qu'il porte au sein de la compagnie : ...*Sodade...*, *Rides*, *Wonder Petrol* et *Volute* entre autres. L'objet est le départ du processus de création. L'idée de l'objet est l'étincelle. Il imagine l'objet pour qu'il soit, d'une part le plus épuré possible et d'autre part que cet agrès de cirque inédit suscite une approche corporelle originale. Sur le spectacle ...*Sodade...* par exemple, le fil infini monté entre les deux grandes roues permet une infinité de possibilités de recherches circassiennes. Le câble en mouvement sous les pieds des funambules crée à lui-seul les images d'une marche sur place en équilibre et à grande hauteur. La structure a également été imaginée afin de travailler avec deux trapézistes : le dimensionnement du diamètre des roues et sa hauteur par rapport au sol permettent de se suspendre en passant d'un câble à l'autre.



Sodade - Création 2015

Au-delà du dessin et du mouvement de l'objet-agrès de cirque, c'est la place de l'ensemble scénographique dans l'espace public qui fait l'objet de la réflexion, le bon équilibre entre proximité au public et aspect monumental. Pour cela, il va « tricher » en jouant avec quelques artifices tels que la lumière, le placement du public et les lignes de fuite du regard (du public). En travaillant sur la disposition du public et la verticalité de la scénographie, l'intention est de créer au milieu de l'espace public un espace d'imaginaire total ouvert à tous les regards. Aurélien a choisi pour *JOIÀ* de poursuivre sa démarche artistique en travaillant dès l'écriture avec Anouk Germser et Sarah Babani, également co-directrices artistiques de la compagnie.

Planning de résidences

1. Écriture et recherche musicale, Février 2023, 1 semaine (3 personnes)
Caen (14)
2. Étude ingénierie, Novembre 2023, 2 semaines (2 personnes)
Caen (14)
3. 1ère phase de construction, Mars 2024, 3 semaines (4 personnes)
Semur-en-Auxois (21)
4. Tests sur la structure, Avril 2024, 1 semaine (5 personnes)
Semur-en-Auxois (21)
5. Écriture et choix définitif de la distribution, Août 2024, 1 semaine, écriture à la table (4 personnes)
...
6. 2ème phase de construction, Octobre 2024, 3 semaines (3 personnes)
Le Point Haut-Compagnie Off / Saint-Pierre-des-Corps (37)
7. Recherches circassiennes et composition musicale, Novembre 2024, 3 semaines (8 personnes)
Le Point Haut-Compagnie Off / Saint-Pierre-des-Corps (37)
8. Création, Avril 2025, 2 semaines (12 personnes)
Éclat(s) de Rue / Caen (14)
9. Création, Juin 2025, 2 semaines (12 personnes)
...
10. Avant-première, Juin 2025

Note technique

Spectacle tout public, à partir de 6 ans

Durée 60 minutes

Conditions nécessaires pour une représentation optimale du spectacle :

Spectacle privilégiant les espaces au cœur de ville

Heure de jeu de nuit

Espace de jeu en extérieur, ouverture 20m./profondeur 20m./hauteur 20m., sol stabilisé plan

Jauge 450 personnes

Planning et accueil en tournée :

Équipe 10 personnes

Véhicule 1 fourgon VL attelé à une remorque VL

Arrivée J-1 soir / Départ J+1 matin

Montage J-J matin, 3 heures, avec toute l'équipe du spectacle

Raccords techniques J-J après-midi, 2 heures

Démontage J-J soir, après la représentation, 1 heure, avec toute l'équipe du spectacle

Stationnement du véhicule attelé à prévoir à l'arrivée et après le démontage

Demande de matériel technique son et lumière

Contacts

www.minuitcompagnie.com

Production

Mathilde Broudic
07 70 10 14 90
minuitcie@gmail.com

Administration

Stéphanie Buirette
06 77 92 04 99
minuitcie@gmail.com

Artistique et technique

Sarah Babani
06 83 04 10 92
sarahbabani@live.fr
Aurélien Prost
06 24 11 97 90
aurel.minuit@gmail.com



Crédit photo : Thomas Fréteur