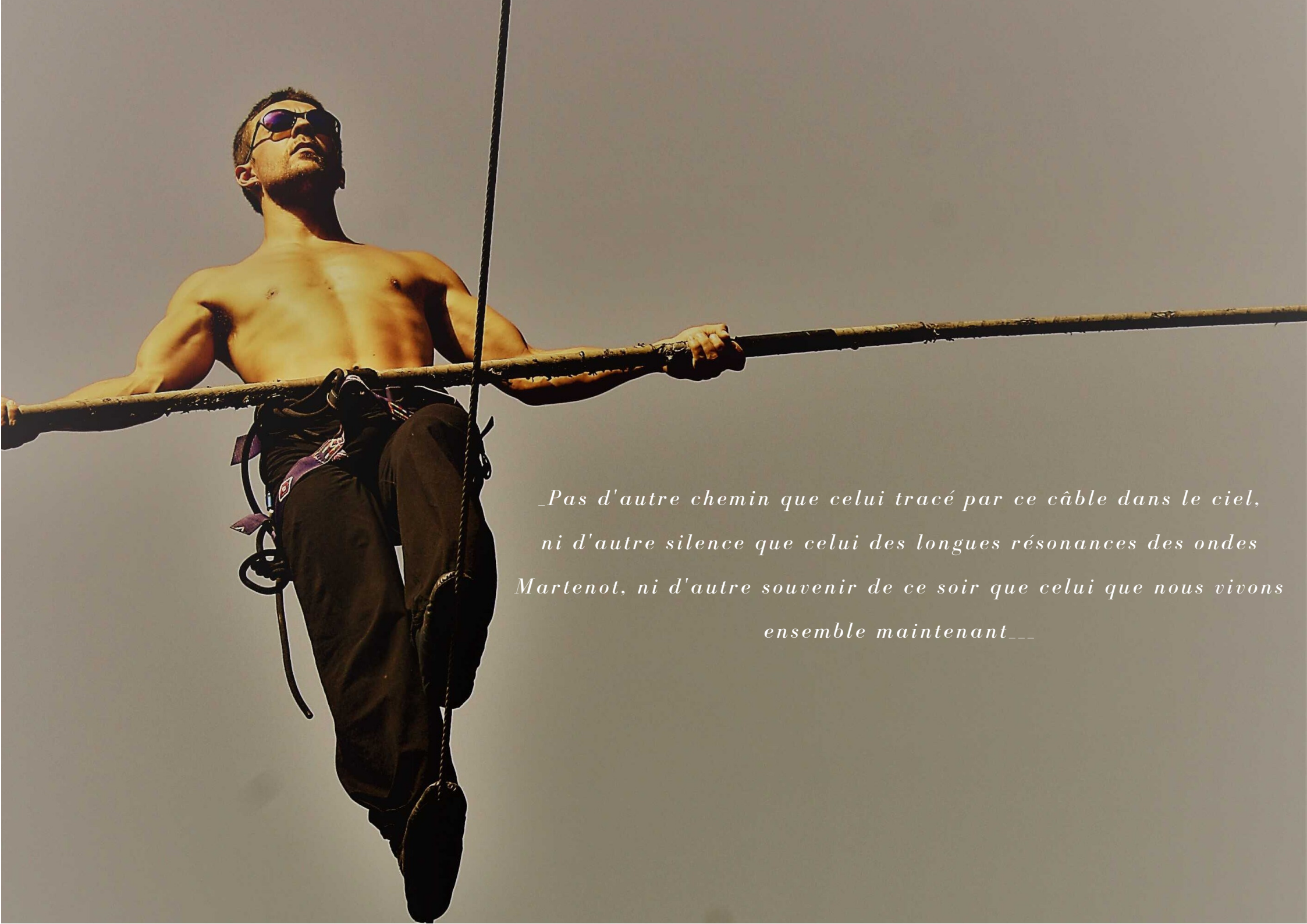


le Cirque ROUAGES présente

Ondes

Performance Funambule et Musicale
création 2018





*_Pas d'autre chemin que celui tracé par ce câble dans le ciel,
ni d'autre silence que celui des longues résonances des ondes
Martenot, ni d'autre souvenir de ce soir que celui que nous vivons
ensemble maintenant..._*

Ondes évoque un chemin, une étape à franchir, comme un rite initiatique. Ce spectacle-performance est joué sur mesure avec la volonté de marquer de son empreinte l'environnement investi et de résonner dans la mémoire collective.

Faire collaborer musique live et mouvement circassien : c'est désormais la marque de fabrique du Cirque ROUAGES. Avec **_Ondes_**, ce sont les pas et les oscillations de l'artiste sur le câble qui se mêlent à la musique, dont les sonorités percutantes des ondes Martenot. C'est ici que tiennent l'originalité et la sensibilité du projet : chorégraphier la marche-danse d'un funambule sur une traversée à grande hauteur. La musique n'accompagne pas, mais elle guide, raconte, et offre une troisième dimension sonore.

Funambule et scénographe depuis bientôt dix ans, Aurélien PROST crée cette nouvelle forme à la suite de sa rencontre avec Monique PIERROT, musicienne d'ondes Martenot. Inventé au début du siècle précédent, cet instrument rare marque l'avènement de la musique électronique. Il se compose d'un piano à ruban, créant de longues résonances métalliques aux sonorités uniques.

Pour le spectacle, la musique a été composée par les musiciens de la compagnie, Maël OUDIN (basse) et Anouk GERMSER (chant), auxquels s'est associé Victor BINOT (batterie), afin de créer un univers singulier.

*« De souffle et d'encre,
le pas léger, j'avance,
des morceaux de vide
collés à ma danse. » **

Ondes est comme un rite de passage.

Les paroles du texte écrit par Anouk GERMSER suggèrent ce moment de vie où parfois, nous n'avons pas d'autre choix que d'aller de l'avant, sans avoir le choix du chemin à prendre. Dans certaines cultures, il existe par exemple un rite initiatique pour passer à l'âge adulte ; Avec une cérémonie, plusieurs épreuves, marqué par différents des maquillages. Nous avons ainsi voulu pour le spectacle, nous colorier une partie du visage en noir, de telle manière à avoir un bandeau sur les yeux.

Préambule d'installation technique

Ondes est une performance funambule sur mesure, une traversée à grande hauteur entre 30 et 200 mètres de long, et d'une durée comprise entre 7 et 37 minutes.

L'installation du câble est l'étape principale du spectacle. Elle est longue et minutieuse, car ce qui paraît être un détail au sol devient essentiel en hauteur.

Un repérage, voire plusieurs sont indispensables pour imaginer le meilleur emplacement scénographique, étudier les points d'ancrage du câble, et ainsi estimer le temps et les moyens nécessaires à l'installation.

Selon les configurations, entre 1 et 3 journées seront nécessaires.

Aurélien PROST et Émilien AGATE (chef monteur) sont tous deux cordistes diplômés CQP1. Ils sont équipés et expérimentés au travail en hauteur, et seront responsables de l'installation.

Ondes préférera une performance de nuit et, soit une traversée entre deux bâtiments à relier, soit une traversée sur un bâtiment avec un point de départ créé par la Cie (comme par exemple un mât).

Quelques expériences de traversées

2019 - la Briquèterie, la Grève-sur-Mignon (FR)

2018 - les Ponts Couverts, Strasbourg (FR)

2016 - le château d'eau de Vâl-et-Chatillon (FR)

2015 - l'église de Clermont (FR)

2014 - le château de la Bisbal d'Emporia (ESP)

2014 - le Castillet de Perpignan (FR)

2014 - la place d'Eupen (BEL)

2012 - le château de Saint-Valéry-sur-Somme (FR)

2011 - la forêt d'Ecurey

depuis 2009 - les chapiteaux du Cirque Rouages, Cirque Gones et SRT Besançon et Nantes et de la Planche à Clous

L'ÉQUIPE



Aurélien PROST

Funambule, scénographe et co-directeur artistique du Cirque ROUAGES

Aurélien a grandi dans l'atelier de ses parents, entre la peinture et la soudure. A 22 ans, il co-fonde le Cirque Rouages avec dix autres camarades, en tant que passionné d'objets en mouvement, comédien et funambule débutant. Tout en construisant une à une les scénographies mécaniques des spectacles de la compagnie, il poursuit son travail sur le fil grâce à diverses rencontres (Mathieu Hibon/Underclouds Cie, Jérôme d'Orso/Espace Catastrophe à Bruxelles, Marie-Anne Kergoët/CNAC, Denis Josselin/Ecole de Cirque Tour et Taxi, etc.).

Depuis 2013, Aurélien multiplie les ascensions funambules à grande hauteur : chapiteaux, leCastilletde Perpignan, les châteaux de la Bisbal-d'Empordà (ESP) et de Saint-Valéry-sur-Somme, l'église de Clermont-en-Genevoix, etc.

Parallèlement, il imagine et dessine le projet du spectacle...Sodade...: fable jouant sur un agrès de cirque unique, un câble pouvant tourner à l'infini entre deux grandes roues.

Maël OUDIN

Contrebasse et composition

Musicien multi-instrumentiste, compositeur, arrangeur et chef d'orchestre, Mael Oudin aime explorer différentes manières d'aborder la musique, à travers ses collaborations pour la scène, le cinéma ou le cirque. Il étudie la composition classique, la musique de film et la contrebasse jazz au conservatoire de Paris et la musicologie à la Sorbonne.

A partir de 2014, il commence à travailler pour le Cirque Rouages, d'abord pour le spectacle ...Sodade..., puis Boate, Silence et _Ondes__. C'est pour ce dernier qu'il compose pour la première fois une musique pour les ondes Martenot.

A travers ses nombreux voyages en Amérique du Nord et en Asie, il poursuit sa quête d'ouverture sur d'autres cultures musicales et artistiques.

Émilien AGATE

Chef monteur cordiste CQPI

Emilien est passionné, tout d'abord par le cirque et l'acrobatie puis par la montagne c'est donc tout naturellement qu'il a passé son CQP 1 de cordiste avec Atoutcorde dans la Vercors.

Cela lui permet de mieux accompagner Aurelien Prost dans ses installations de fil en grande hauteur sur différents supports (églises, tours, arbres, chapiteaux, bâtiments, etc)

Victor BINOT

Batterie

Victor Binot baigne depuis l'enfance dans la musique qu'il a commencé à étudier au CIM de Bar le Duc dès l'âge de 5 ans. Il est tout de suite attiré par les percussions qu'il étudiera jusqu'à sa majorité au CIM sous toutes ses formes (claviers, batterie, timbales...). En 2006, juste après son baccalauréat, il rentre au CNR de Strasbourg afin d'étudier la batterie Jazz dans le département musiques à improviser. Il obtiendra son CFEM mention Très Bien en 2010 et son DEM Mention Bien en 2011 avec les félicitations du jury. Fort de toutes ces expériences il se consacre maintenant entièrement à la musique en collaborant dans différents projets, principalement The Fat Badgers et leur expérience Soul Train ainsi que The Walk ou encore Schnack. Dernièrement il rencontre la compagnie Rouages pour intégrer « Ondes » en 2018.

Sébastien PENET

Régisseur général

Régisseur sur différents festivals à caractère musical et pluridisciplinaire (HellFest, Couvre Feu, Garorock, Arto à Ramonville, Michtô, Village à Bascule, HOP HOP HOP, etc). Boulimique de travail et devant la nécessité de faire bouillir la marmite pour sa grande famille il décide de s'investir gratuitement dans le nouveau lieu « hype » du 54, Le MEMÔ (festival Michtô). Il aime brancher des câbles pour des concerts et monter des carrousels foutraques avec la compagnie Titanos.

Sébastien fonde le festival écolo-ruro-socio-participatif Le Village à Bascule (musique, cirque et théâtre de rue) dans le Lunévillois et rejoint par la suite le Cirque Rouages, où il occupe la place de régisseur général sur le spectacle Ondes.

Monique PIERROT

Ondes Martenot

Anouk GERMESER

Chant

Océane WAGIO

Chargée de production et de diffusion

Autres musiciens et techniciens selon les configurations d'installation et des volontés artistiques de la programmation.

Marans, le 10 septembre 2019

Service Développement Culturel
Dossier suivi par : Olivia Paltrier
Objet : Lettre de recommandation
Réf : VAM / MC / OP- 2019

Madame, Monsieur,

Les élus de la Communauté de Communes Aunis Atlantique ont choisi de renforcer la cohésion de leur territoire en développant une politique culturelle résolument tournée vers les habitants. Les orientations stratégiques définies dans cette politique se traduisent notamment par une programmation culturelle annuelle comprenant un temps fort, soutenu par le Département de la Charente Maritime.

Cette année, notre collectivité a choisi pour cet évènement de proposer une carte blanche au **Cirques Rouages** avec l'accueil de trois spectacles : Ondes, Sodade et Soon.

C'était une première pour nous comme pour la Compagnie qui a pu expérimenter ces trois formes lors d'une même soirée.

Cette aventure a été extraordinaire et restera gravée comme l'un des moments forts de notre collectivité, tant pour le public, venu très nombreux (3 000 personnes) et dont les retours ont été dithyrambiques, que pour les organisateurs (professionnels, élus, bénévoles) qui ont pu mener à bien cette aventure avec un collectif d'artistes et de techniciens professionnels, humains, et disponibles.

Dans le cadre de l'organisation de cette soirée, et notamment le Spectacle ONDES (traversée funambule), nous avons un certain nombre de contraintes et de questionnements liés au site (implantation non possible sur les bâtiments...), sécuritaires (accroches funambule, public)... L'équipe du Cirque Rouages a su s'adapter, prendre en compte ces contraintes et nous proposer des solutions adaptées techniquement, artistiquement, le tout dans un budget contraint.

Enfin, nous souhaitons également relever la qualité des échanges avec l'ensemble de l'équipe, le calme et la sérénité dans laquelle nous avons pu mettre en œuvre ce projet ambitieux.

Nous tenant à votre disposition pour toute information complémentaire, veuillez recevoir, Madame, Monsieur, l'expression de mes cordiales salutations.

Valérie AMY-MOIE



Vice-présidente en charge de la culture et du sport

Association Le Village à Bascule
2, rue du Barrois
54830 Gerbéviller
levillageabascule@gmail.com
06 17 94 51 48



A Gerbéviller, le 25/06/2019

Objet : retours sur le spectacle Ondes

Aurélien,

L'ensemble de l'équipe du festival Le Village à Bascule tient à remercier le Cirque Rouages pour la présentation du spectacle Ondes à notre public. De nombreux retours de spectateurs nous confirment dans l'idée que c'était un pari qu'il fallait oser et qu'il sera à refaire dans l'avenir. Bien que les contraintes techniques soient réelles, vous avez su faire preuve d'un professionnalisme et d'une autonomie remarquable en mettant toujours en avant la sécurité de chacun. L'ensemble des services municipaux avec lesquels vous avez travaillé ont été ravis de cette expérience hors du commun qu'ils sont prêts à renouveler. Il est aussi naturel d'affirmer que votre accueil a été une aventure humaine incroyable tant vous réussissez à allier professionnalisme, sérénité et l'envie de partager.

En espérant que toute la compagnie se porte pour le mieux.

A très vite, Rémi



Performance Funambule et Musicale



Cirque ROUAGES
Association Salubrin

Siège social
1, allée beauregard
55000 BAR LE DUC

Adresse de correspondance
Les Bages
63330 BUSSIERES

Siret : 502 015 589 00018

Licences : 1-1071338 / 1-1071339 / 2-1071340 / 3-1071341

ARTISTIQUE / TECHNIQUE

Aurélien PROST
+33 (0)6 24 11 97 90
aurel.rouages@gmail.com

ADMINISTRATION

Stéphanie BUIRETTE
+33 (0)6 30 20 00 45
cirquerouages@gmail.com

DIFFUSION / PRODUCTION

Océane WAGIO
+33 (0)7 66 10 14 90
oceane.rouages@gmail.com

<https://vimeo.com/294220950>

www.cirque-rouages.com

Pas d'autre chemin que celui tracé par ce câble dans le ciel,
ni d'autre silence que celui des longues résonances des ondes Martenot, ni
d'autre souvenir de ce soir que celui que nous vivons ensemble maintenant.

Avec le soutien financier de la région Grand Est et du département de la Meuse.



création 2018 - Cirque ROUAGES

