

FICHE TECHNIQUE

Minuit Compagnie : « Wonder Petrol »

Nous accordons une importance particulière à ce document qui fait partie intégrante du contrat. Notre souci est de présenter le spectacle dans des conditions idéales et l'effort de chacun y contribuera.

Le spectacle étant en création cette fiche technique est provisoire et va donc évoluer.

N'hésitez pas à nous contacter si l'un des points vous pose problème. Nous nous efforcerons d'y remédier ensemble.

- Spectacle :

- Jauge : 1500 personnes en bi-frontale (750 personnes de chaque côté de la structure)
- Un gradinnage peut permettre une meilleure vision du spectacle, dans l'idéal c'est bien de prévoir des gens assis au sol (prévoir des moquettes) puis des petits gradins. Merci de nous contacter pour que le placement de ceux-ci puisse permettre une bonne visibilité à tous.
- Le sol doit être le plus plan possible, sans irrégularité et stabilisé.
- Durée estimée : 50 minutes.
- Ce spectacle joue **à la tombée de la nuit**. L'idéal est de commencer le spectacle **15 mm après l'heure du coucher du soleil**. Cette configuration permet de jouer le dernier quart d'heure dans l'obscurité totale (Voir sur : www.leshorairesdusoleil.com). **Prévoir d'éteindre l'éclairage public (selon repérage).**

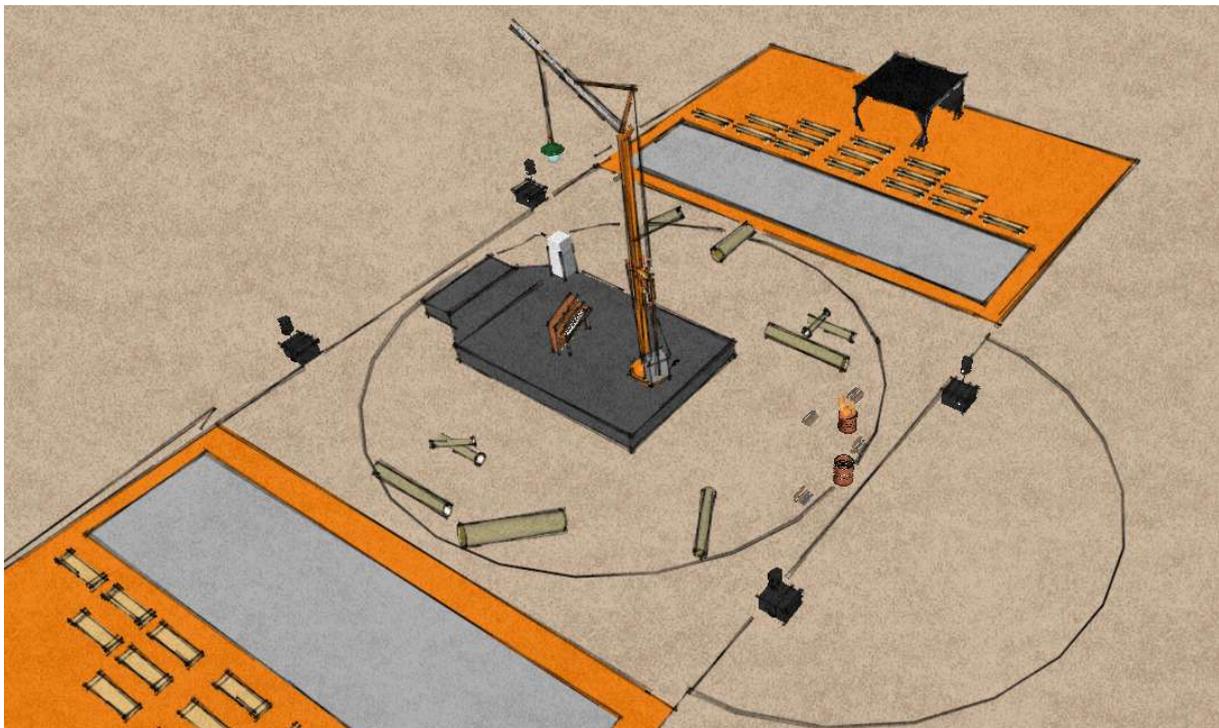
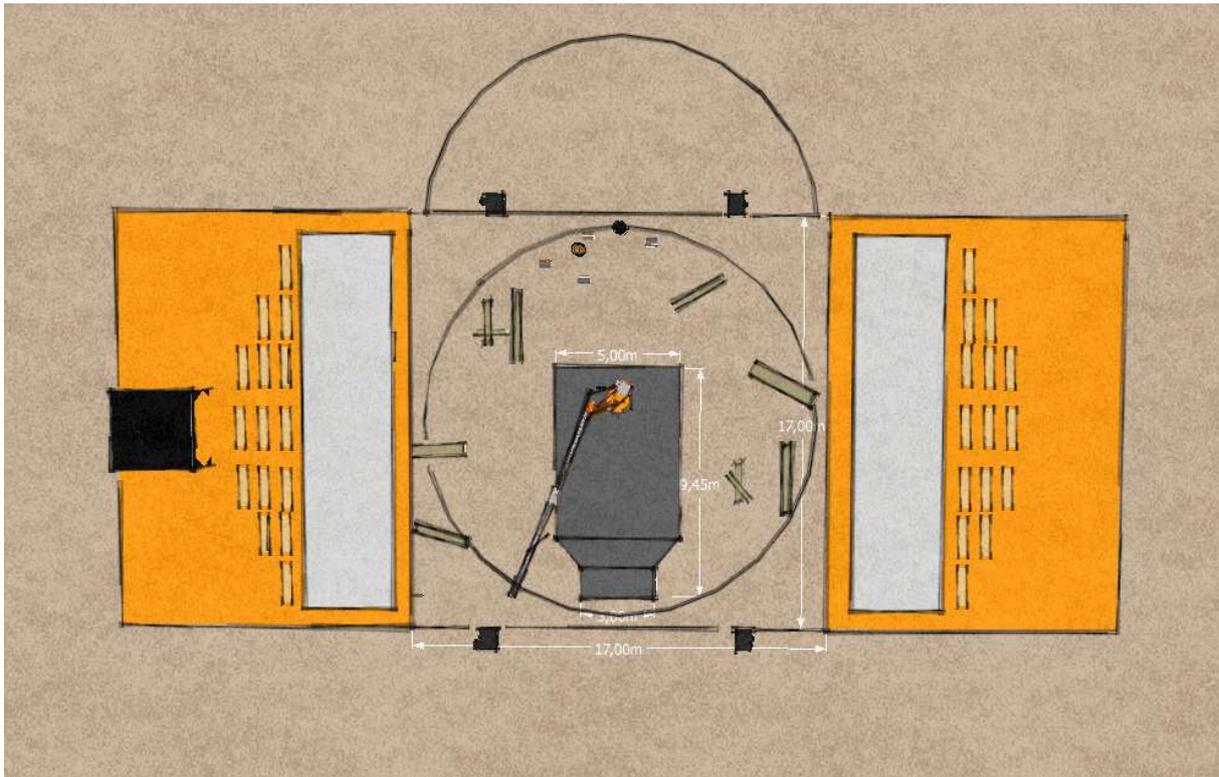
- Espace de représentation :

- Un espace en extérieur de **17 mètres (profondeur) sur 25 mètres (ouverture)** avec un dégagement en hauteur de 13 mètres est nécessaire au montage de la structure (remorque), du son et de la lumière.
- L'espace de représentation doit être fermé au public par un système de barriérage (**prévoir 30 barrières Vauban** minimum, rubalise ...) avant l'arrivée de la compagnie et jusqu'à une heure avant la représentation.
- Ce spectacle est particulièrement adapté aux « espaces protégés » : cours, places, parcs ...
- Après le démontage il y a de la sciure/copeaux sur l'espace de représentation, prévoir le passage d'une balayeuse si nécessaire.

- Accès et stationnement :

- Le lieu de représentation doit être accessible en fourgon de 3t5 attelé à une remorque de 3t5, de 8m50 de long, 2m40 de largeur et 3m60 de hauteur. Les autorisations nécessaires devront être demandées. Si des routes ou accès sont interdits, merci de nous indiquer l'itinéraire
- Prévoir un parking pour deux camionnettes et une remorque à proximité **immédiate** du lieu du spectacle pour le montage et le démontage, une camionnette doit rester en permanence proche du lieu de jeu car elle de stockage artificiel. Tous les véhicules doivent pouvoir accéder sur le lieu de représentation dès la fin de la représentation le jour de démontage.

- Plan d'implantation : espace de 17m/25 m sans le public



- Lests :

Nous avons besoin de lester la grue, il nous faudra 1 tonne de lest qui puisse se mettre sur la grue, soit des lests en fonte type pains de théâtre ou des bordures de parking type P1 de 37 KG. Prévoir un transpalette ou un manuscopique pour approcher au plus près les lests.

- Electricité :

- Une armoire électrique 63 A en tétrapolaire pour la lumière avec 3 directs minimum (3 vrais 16 A /220 V) et une prise pour le gradateur.
- Une armoire électrique 16 A en tétrapolaire pour le son (arrivée électrique différente de la lumière) avec 3 direct (16 A/220 V) qui doit arriver sous la structure au niveau des amplis.
- prévoir si nécessaire les passages de câbles pour les câbles d'alimentations électriques.
- prévoir 15 m de passages de câbles pour rejoindre la régie à la structure.
- prévoir un extincteur CO2.
- prévoir 30 barrières Vauban et 1 rouleau de rubalise.

- Lumière :

La compagnie vient avec son régisseur lumière, et les projecteurs intégrés à la structure.

Liste de matériel à fournir par l'organisateur :

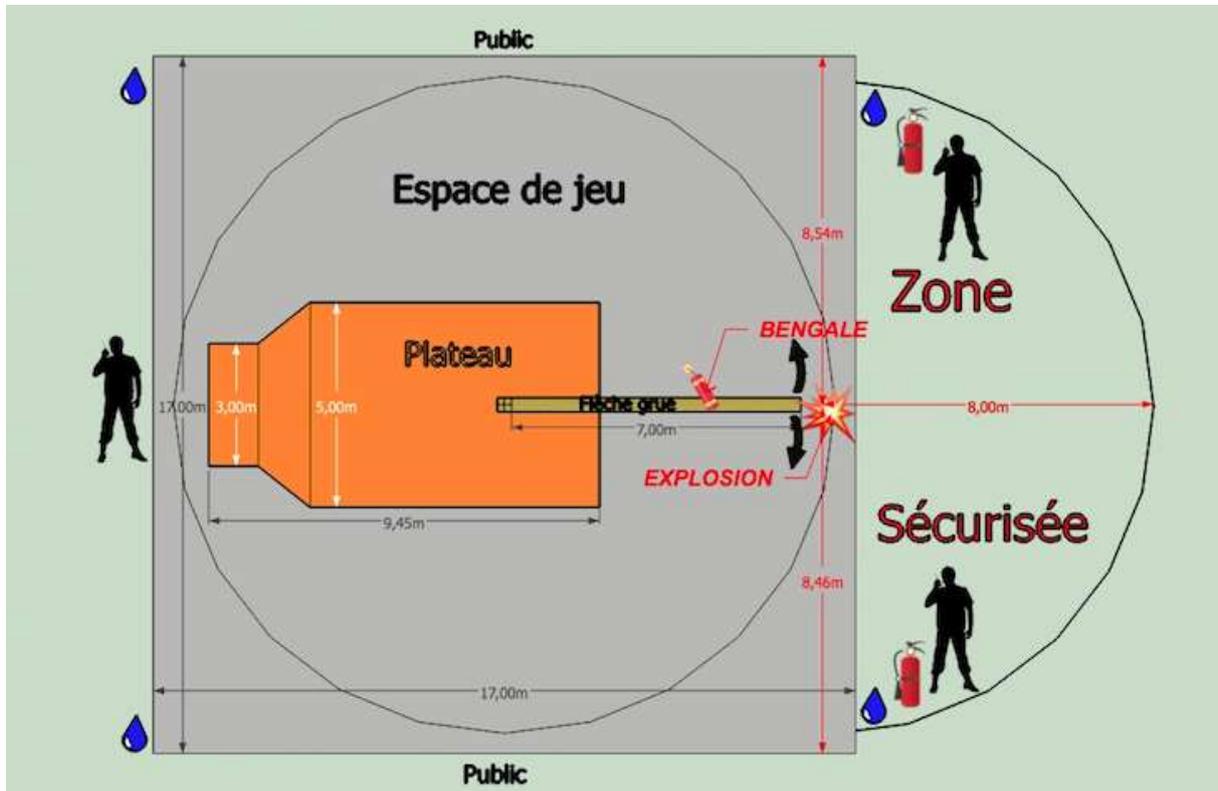
- Une table lumière 24/48 en secours (la compagnie vient avec son ordinateur).
- 18 PARS 64 long et noir avec lampe 1KW CP 62. Prévoir 2 lampes en Spare.
- 2 PARS 64 court et noir avec lampe 1KW CP 62(long si pas possible).
- 4 PAR LED IP65 RGBW (25° minimum)
- 19 platines de sol (15 PARS + 4 ACP). Prévoir 4 platines supplémentaires si PAR led sans double lyre
- 5 horiziodes ACP ADB (dont 4 pour le public qui peuvent être simplement des quartzs 1000).
- 2 machines à brouillard (par exemple unique 2.1).
- 1 pied lumière 3m + coupelle + 2 crochets suffisamment gros pour s'accrocher dans la hauteur du pied
- Blocs de puissance/ gradateurs fournissant 24 voies de 2 Kw mini avec 2 prises par voie en sortie (sinon prévoir doublette).S'il y a plusieurs gradas, prévoir des modèles identiques.
- 2 multipaires 6 circuits de 20 m.
- 2 multipaires 6 circuits de 15 m.
- 1 multipaire 6 circuits de 10 m.
- Rallonges : 2 de 30 m, 2 de 20 m , 20 de 10 m et 25 de 5 m, 20 de 2 m.
- 20 doublettes et 15 quadruplettes.
- 1 DMX 5 points de 30 m, 1 de 20 m et 10 de 10 m (Prévoir du 3 points en fonction des pars leds et des machines à brouillard fournies).
- 1 splitter dmx.

Prévoir un éclairage de travail, ou de rallumer l'éclairage public pour le démontage

- Effet pyrotechnique :

La compagnie vient avec son artificier F4T2.

Un dossier de sécurité adapté au lieu vous sera communiqué, et une déclaration de spectacle pyrotechnique sera à déposer à la préfecture et mairie par vos soins.



- De l'essence sera utilisé pour faire une traînée de feu au sol, si le terrain est en herbe, prévoir 250 litres de sable .

- Prévoir une pro tente 2/2 avec les murs et lests pour la préparation artifice (en plus de la tente régie, donc 2 tentes)

- Prévoir une table et une chaise.

- Prévoir 2 extincteurs AB (eau + additif).

- Prévoir un accès à un point d'eau proche ou un tuyau pour remplir des seaux d'eau.

- Son :

La compagnie vient avec son régisseur son et sa table son, la musique est jouée en live par une musicienne chanteuse (clavier, ordi et une boucleuse).

Les Balances durent 1 h 00, l'horaire varie en fonction de la météo et de l'heure de jeu, merci de nous prévenir si vous avez des contraintes d'horaires.

Il y a 4 points de diffusions, 1 stéréo de chaque côté de l'espace de jeu, le système doit être validé avec nous.

Liste de matériel à fournir par l'organisateur :

- 4 retours MTD 115 avec leurs amplis (2 circuits de 2), le câblage nécessaire (2x30 m et 2x10 m).
- La régie est à 15 m de la structure au centre d'un côté ou l'autre du décors , prévoir 15 m de passage de câble.
- 1 micro DPA casque voix 4066 avec bonnettes avec émetteur pocket et récepteur UR4D.
- 2 micros DPA accordéon 4099 avec 2 émetteurs pocket (avec adaptateur)et récepteurs shure UR4D.
- 1 micro HF shure UR Beta 58 avec son récepteur UR4D.
- Prévoir 1 jeu de pile pour la répétition et 1 par représentation.
- 2 antennes avec pieds et câbles pour les hf.
- 2 multi xlr/xlr de 5 m.
- 1 multipaire XLR 12/8 de 30 mètres.
- 1 Tente de régie (type vitabri) si possible noire avec lests, 2 tables et 4 chaises.

Exemple de système de diffusion à fournir pour une jauge inférieure à 800 personnes :

4 enceintes L-acoustics type MTD 115 et 4 caissons de graves SB18 avec leurs amplis/processeurs, leurs pieds et le câblage nécessaire (2x40m, 2x30m, 2x15m 2x10m), on doit faire le tour de l'espace de jeux avec les câbles et on ne peut pas traverser la zone artificie).

Exemple de système de diffusion pour une jauge supérieur à 800 personnes :

Pour des raisons artistiques le système son doit être le plus discret possible, pas de pied ALT possible. Par exemple en L-acoustics : 12 Karas + 8 SB18 en 4 stacks. L'envoi dans les subs se fait depuis la table son, il doit donc être séparé des têtes au niveau des amplis.

- Besoin en personnel :

- 1 régisseur-euse site/général.
- 1 ou 2 technicien-nes son **connaissant le matériel** pour le montage,réglage calage du système de diffusion et pour le démontage.
- 2 technicien-nes lumière **connaissant le matériel** pour le montage et focus et pour le démontage.
- Prévoir 4 personnes minimum (selon la jauge) pour la gestion du public présentes 1 h minimum avant le début du spectacle et jusqu'au départ du public.

- Gardiennage :

- Un gardiennage est nécessaire lorsque le lieu qui accueille le spectacle n'est pas sécurisé ou pendant l'ouverture de ce lieu au public.
- Un gardiennage est nécessaire le jour du montage durant le repas du midi et entre la fin du montage et le début de la représentation.
- Lorsque le spectacle joue plusieurs jours, un gardiennage est également nécessaire entre chaque représentation.

- Loges :

- Prévoir une loge à proximité du lieu de représentation pouvant accueillir 9 personnes avec point d'eau, toilettes, portants et miroirs. Ces loges devront avoir un sol en dur et hors d'eau pour permettre l'échauffement des artistes. Ces loges pourront se fermer à clef et seront chauffées, elles serviront aussi de lieu de stockage pour les instruments et certains objets de scéno. Les loges doivent être accessibles du début du montage à la fin du démontage.

- Eau, café, thé, jus de fruit ainsi qu'une collation (grignotage sucré/salé, chocolat, fruits...) dès l'arrivée de la compagnie sont les bienvenus.

- Planning :

Le planning de montage varie selon la tournée, le temps de route, le type d'installation, l'horaire de jeu et le nombre de représentation.

Le planning qui suit est un exemple, nous pouvons aussi monter le jour de jeu et démonter le lendemain selon les circonstances.

- **Jour J-2** : arrivée de la compagnie en fin d'après-midi et repérage du lieu de représentation de jour et/ou de nuit. Prévoir un lieu sécurisé pour le stationnement de la remorque pour la nuit.

- **Jour J-1 : 10 h à 13 h** : montage de la structure, du son et de la lumière, 1 service technicien son et 1 service technicien lumière.

13 h à 14 h 30 : repas, prévoir un gardiennage de la remorque.

14 h 30 à 18 h 00 : montage lumière, balance son (s'assurer qu'il n'y a pas d'autre spectacle en même temps et de bruit parasite), test structure.

18 h 00 à 20 h 30 : pause, repas ou encas et échauffement artiste, prévoir un gardiennage de la remorque.

20 h 30 à 22 h : (nuit à 21 h) focus et test lumière pour les Circassiens.

A partir de 22 h : Prévoir un gardiennage.

- **Jour J : prévoir un gardiennage**

En journée : mise en place de la scéno, répétition.

19 h à 22 h : échauffement, test son et lumière.

22 h à 23 h : (selon horaire représentation) Spectacle.

23 h à 23 h 30 : Encas ou repas.

23 h 30 à 1 h 30 : Démontage son, lumière et structure, prévoir 1 service de technicien son et 1 service de technicien lumière.

Nuit : prévoir un lieu sécurisé pour garer la remorque.

- **Jour J +1** : Départ dans la matinée.

Régie générale : Clément AGATE
06 79 28 41 17
clem.agate@gmail.com